



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ СВІТОВОГО ТЕАТРУ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок)»	
<b>Курс</b>	1-3	
<b>Семестр</b>	2-6	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	300 годин /10 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Щукіна Юлія Петрівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувачка кафедри театрознавства, доцент
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=DNHjdlwAAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=ao">https://scholar.google.com.ua/citations?user=DNHjdlwAAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=ao</a> ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0001-8329-6828">https://orcid.org/0000-0001-8329-6828</a> Juliia.shcukina@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Богданович Аліна Валеріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/</b>	

	<b>почесне звання</b>	
	<b>Посада</b>	викладач кафедри театрознавства
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf</a> alina.bogdanovych@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Силабус навчальної дисципліни «Історія світового театру» розроблено для здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського як одну з основних теоретичних дисциплін, пов'язаних з інтелектуальною підготовкою бакалаврів, які навчаються за освітньою програмою «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок)». Вивчення дисципліни розкриває в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва від Античності до сьогодення та націлено на практичне використання знань у творчій діяльності.	
<b>Мета дисципліни</b>	Сформувати у здобувачів вищої освіти знання головних етапів розвитку світової театральної культури, змін основних стилів (напрямоків) у театральному мистецтві та драматургії, особливостей творчості провідних драматургів, акторів, режисерів, театральних колективів світу.	

<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та</p>

	<p>мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видах мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту). СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p>Тема 1. Вступ. Походження театру. Тема 2. Театр Стародавньої Греції Тема 3. Театр епохи Елінізму та Стародавнього Риму Тема 4. Театр Північної Африки та Близького Сходу Тема 5. Середньовічний театр. Тема 6. Італійський театр доби Відродження Тема 7. Іспанський театр доби Відродження Тема 8. Англійський театр доби Відродження Тема 9. Театр Франції XVII ст. Тема 10. Театр епохи бароко Тема 11. Англійський театр XVIII ст. Тема 12. Французький театр XVIII ст. Тема 13. Німецький театр епохи Просвітництва. Веймарський класицизм. Тема 14. Особливості розвитку італійського театру XVIII ст. Тема 15. Драматургія та сценічне мистецтво європейського театру в епоху Романтизму. Тема 16. Естетика реалізму в європейському театрі XIX ст. Тема 17. Розвиток театру США XVIII-XIX ст. Тема 18. Течія «нової драми» на межі XIX–XX ст. Тема 19. Особливості натуралізму в європейському театрі межі XIX–XX ст. Тема 20. Символізм та неоромантизм як ранні альтернативи реалізму у європейському театрі кінця XIX ст. Тема 21. Дадаїзм, футуризм та експресіонізм, як новаторські художні напрямки початку XX ст.</p>

	<p>Тема 22. Основні тенденції розвитку сценічного мистецтва межі XIX–XX ст.: режисерські пошуки та експерименти, акторське мистецтво, поява незалежних театрів, студійний рух.</p> <p>Тема 23. Світовий театр між двома війнами. Основні напрямки театрального авангарду першої половини XX ст. (сюрреалізм, екзистенціалізм, крюттичний театр, політичний театр, епічний театр, театр абсурду та ін.)</p> <p>Тема 24. Європейський театр другої половини XX ст.</p> <p>Тема 25. Основні етапи становлення та провідні художні тенденції театру США XX ст.</p> <p>Тема 26. Сучасні напрямки театрального мистецтва: пошуки в режисурі та драматургії.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (виконання семінарських завдань); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод (перегляд відеоматеріалів).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p>Семестровий контроль: залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен проводиться в усній формі.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
---	--

<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Арто, А. (2021). <i>Театр та його двійник</i>. Видавництво Жупанського.</p> <p>Владимирова, Н. В. (2008). <i>Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть</i>. «Щек».</p> <p>Дмитрова, Л. (2004). <i>Підручна книга з історії всесвітнього театру</i>. Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка.</p> <p>Клековкін, О. Ю. (2012). <i>Theatrica: Лексикон</i>. Фенікс.</p> <p>Клековкін, О. Ю. (2017). <i>Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті</i>. АртЕк.</p> <p>Паві, П. (2006). <i>Словник театру</i>. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія світового театру», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Протокол № 9 від 26 червня 2024 року.